

**DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS**

**Disciplina:** PORTUGUÊS

**Ano de Escolaridade:** 7

Curso: Ensino Básico  
Portaria n.º 223-A/2018, de 03 de agosto

<b>DOMÍNIOS / TEMAS</b> (Ponderações)	<b>PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO PARA UTILIZAÇÃO SUMATIVA, COM VISTA À CLASSIFICAÇÃO DOS ALUNOS</b> Procedimentos, técnicas, instrumentos	<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIA PASEO</b>
<b>ORALIDADE</b> Ponderação 20%	<p><b>Observação direta</b> (empenho, cooperação, cumprimento de tarefas, participação ativa, cumprimento de regras).</p> <p><b>Testes</b> (de acordo com os domínios definidos)</p> <p><b>Apresentações orais</b> (estrutura / desenvolvimento temático, fluência, correção, interação, cumprimento de prazos)</p> <p><b>Questão aula</b> (de acordo com os domínios definidos)</p> <p><b>Trabalho de grupo:</b> (cooperação, desenvolvimento temático, cumprimento de prazos)</p> <p><b>Trabalho de pesquisa</b> (desenvolvimento temático, cumprimento de prazos)</p>	<p><b>RIGOR</b> (Aplicação de conhecimentos – adequação, correção, coesão, coerência)</p> <p><b>AUTONOMIA</b> (comunicação, espírito crítico)</p> <p><b>RESPONSABILIDADE</b> (cooperação, empenho)</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar e saúde</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>
Expressão 15%      Compreensão 5%			
<b>ESCRITA</b> Ponderação 25%			
<b>LEITURA</b> Ponderação 20%			
<b>GRAMÁTICA</b> Ponderação 10%			
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> Ponderação 25%			

**PROPOSTAS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO PARA CADA UM DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

<b>Critérios / Níveis</b>	<b>Nível 1 (0 -19) Muito ins.</b>	<b>Nível 2 (20 - 49) Insuficiente</b>	<b>Nível 3 (50 - 69) Suficiente</b>	<b>Nível 4 (70 - 86) Bom</b>	<b>Nível 5 (90 -100) Muito bom</b>
<b>RIGOR</b>	Não aplica os conhecimentos de forma adequada, correta, coesa ou coerente.	Raramente aplica os conhecimentos de forma adequada, correta, coesa ou coerente.	Por vezes aplica os conhecimentos de forma adequada, correta, coesa e coerente.	Aplica quase sempre os conhecimentos de forma adequada, correta, coesa e coerente.	Aplica sempre os conhecimentos de forma adequada, correta, coesa e coerente.
<b>AUTONOMIA</b>	Não comunica nem revela espírito crítico.	Raramente comunica ou revela espírito crítico.	Por vezes comunica e revela espírito crítico.	Comunica e revela espírito crítico quase sempre.	Comunica e revela espírito crítico sempre.
<b>RESPONSABILIDADE</b>	Não revela empenho na realização das tarefas nem coopera com os seus pares.	Raramente revela empenho na realização das tarefas ou coopera com os seus pares.	Por vezes revela empenho na realização das tarefas e coopera com os seus pares.	Revela quase sempre empenho na realização das tarefas e coopera com os seus pares.	Revela sempre empenho na realização das tarefas e coopera com os seus pares.

**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS**

<b>DOMÍNIOS</b>	<b>DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Cf. AE)</b>
<b>ORALIDADE</b>	<p>Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</p> <p>Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</p> <p>Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</p> <p>Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</p> <p>Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p>
<b>ESCRITA</b>	<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</p> <p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</p> <p>Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p>
<b>LEITURA</b>	<p>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>
<b>GRAMÁTICA</b>	<p>Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p>

	<p>Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</p> <p>Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<p>Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</p> <p>Interpretar os textos em função do género literário.</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasmo e hipérbole).</p> <p>Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a).</p>