

**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES**

**Disciplina:** ARTES DECORATIVAS

**Ano de Escolaridade:** 8.º

Curso: Ensino Básico  
Portaria n.º 223-A/2018, de 03 de agosto

DOMÍNIOS/TEMAS Cf. AE Domínio técnico	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO PARA UTILIZAÇÃO SUMATIVA, COM VISTA À CLASSIFICAÇÃO DOS ALUNOS Procedimentos, técnicas, instrumentos	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA PASEO
<b>Apropriação e Reflexão</b> 25%	Observação direta (empenho, cooperação, cumprimento de regras, participação)  Trabalho de projeto /Trabalho prático: - Estudos / Planificação - Concretização do trabalho (Aplicação de conhecimentos; Domínio de técnicas e procedimentos; Criatividade /Expressividade)	<b>Rigor</b> (adequação e correção dos conhecimentos)	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo G - Bem-estar e saúde H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico J - Consciência e domínio do corpo
<b>Interpretação e Comunicação</b> 25%	ou  Trabalho de pesquisa (desenvolvimento do tema, organização do trabalho, cumprimento de prazos)	<b>Autonomia</b> (criatividade, domínio de técnicas e instrumentos)	
<b>Experimentação e Criação</b> 50%	ou  Trabalho colaborativo / grupo (Organização, cooperação, responsabilidade)  ou  Questionário (de acordo com os domínios definidos)	<b>Responsabilidade</b> (empenho, participação e cumprimento de regras)	

**PROPOSTAS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO PARA CADA UM DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

<b>Crítérios / Níveis</b>	<b>Nível 1 (0-19) Muito ins.</b>	<b>Nível 2 (20-49) Insuficiente</b>	<b>Nível 3 (50-69) Suficiente</b>	<b>Nível 4 (70-86) Bom</b>	<b>Nível 5 (90-100) Muito bom</b>
RIGOR	Não adequa e não aplica os conhecimentos de forma correta.	Raramente adequa e aplica os conhecimentos de forma correta.	Por vezes adequa e aplica os conhecimentos de forma correta.	Adequa e aplica quase sempre os conhecimentos de forma correta.	Adequa e aplica sempre os conhecimentos de forma correta.
AUTONOMIA	Revela muita dificuldade no domínio de técnicas e instrumentos de trabalho e não é criativo.	Revela dificuldade no domínio de técnicas e instrumentos de trabalho e é pouco criativo.	Revela algum domínio de técnicas e instrumentos de trabalho e alguma criatividade.	Revela domínio de técnicas e instrumentos de trabalho e é criativo.	Revela bastante domínio de técnicas e instrumentos de trabalho e é muito criativo.
RESPONSABILIDADE	Nunca revela empenho na realização das tarefas. Não participa de forma correta nem cumpre as regras definidas.	Raramente revela empenho na realização das tarefas e participa de forma correta. Não cumpre as regras definidas.	Por vezes revela empenho na realização das tarefas e participa de forma correta. Cumpre algumas regras definidas.	Quase sempre revela empenho na realização das tarefas, participa de forma correta e cumpre as regras definidas.	É muito empenhado, participativo e cumpridor de todas as regras definidas.

**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS**

<b>DOMÍNIOS</b>	<b>DESCRITORES DE DESEMPENHO (Cf. AE)</b>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada</li> <li>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> </ul>

**EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO**

-Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.

- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).

- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.