

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

Disciplina: EDUCAÇÃO VISUAL

Ano de Escolaridade: 8.º

Curso: Ensino Básico
Portaria n.º 223-A/2018, de 03 de agosto

DOMÍNIOS/TEMAS Cf. AE	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO PARA UTILIZAÇÃO SUMATIVA, COM VISTA À CLASSIFICAÇÃO DOS ALUNOS Procedimentos, técnicas, instrumentos	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA PASEO
<p>Domínio técnico</p> <p>Apropriação e Reflexão 25%</p> <p>Interpretação e Comunicação 25%</p> <p>Experimentação e Criação 50%</p>	<p>Observação direta (empenho, cooperação, cumprimento de regras, participação)</p> <p>Trabalho de projeto /Trabalho prático: - Estudos / Planificação - Concretização do trabalho (Aplicação de conhecimentos; Domínio de técnicas e procedimentos; Criatividade /Expressividade)</p> <p>ou</p> <p>Trabalho de pesquisa (desenvolvimento do tema, organização do trabalho, cumprimento de prazos)</p> <p>ou</p> <p>Trabalho colaborativo / grupo (Organização, cooperação, responsabilidade)</p> <p>ou</p> <p>Questionário (de acordo com os domínios definidos)</p>	<p>Rigor (adequação e correção dos conhecimentos)</p> <p>Autonomia (criatividade, domínio de técnicas e instrumentos)</p> <p>Responsabilidade (empenho, participação e cumprimento de regras)</p>	<p>A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo G - Bem-estar e saúde H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico J - Consciência e domínio do corpo</p>

PROPOSTAS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO PARA CADA UM DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Crítérios / Níveis	Nível 1 (0-19) Muito ins.	Nível 2 (20-49) Insuficiente	Nível 3 (50-69) Suficiente	Nível 4 (70-86) Bom	Nível 5 (90-100) Muito bom
RIGOR	Não adequa e não aplica os conhecimentos de forma correta.	Raramente adequa e aplica os conhecimentos de forma correta.	Por vezes adequa e aplica os conhecimentos de forma correta.	Adequa e aplica quase sempre os conhecimentos de forma correta.	Adequa e aplica sempre os conhecimentos de forma correta.
AUTONOMIA	Revela muita dificuldade no domínio de técnicas e instrumentos de trabalho e não é criativo.	Revela dificuldade no domínio de técnicas e instrumentos de trabalho e é pouco criativo.	Revela algum domínio de técnicas e instrumentos de trabalho e alguma criatividade.	Revela domínio de técnicas e instrumentos de trabalho e é criativo.	Revela bastante domínio de técnicas e instrumentos de trabalho e é muito criativo.
RESPONSABILIDADE	Nunca revela empenho na realização das tarefas. Não participa de forma correta nem cumpre as regras definidas.	Raramente revela empenho na realização das tarefas e participa de forma correta. Não cumpre as regras definidas.	Por vezes revela empenho na realização das tarefas e participa de forma correta. Cumpre algumas regras definidas.	Quase sempre revela empenho na realização das tarefas, participa de forma correta e cumpre as regras definidas.	É muito empenhado, participativo e cumpridor de todas as regras definidas.

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO (Cf. AE)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
	<ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

-Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.

- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).

- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.